

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ясновская средняя общеобразовательная школа»
имени адмирала В. Г. Егорова
МО «Славский муниципальный округ
Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 5 от 24.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ «Ясновская СОШ»
Коробова И. В.
Приказ № _____ от «__» _____ 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Веселая песня»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Алсуфьева И.М.
учитель музыки

п. Ясное 2023

Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный кружок «Веселая песня» (далее – Программа) является Программой художественной направленности.

Новизна программы заключается в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального и группового обучения вокалу через современные методы, практические занятия, многочисленные выступления на различных творческих площадках. В процессе обучения подбирается репертуар совместно с учащимися. Совместно с вокалом ставятся и танцевальные номера.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительная образовательная программа «Веселая песня», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению психосоматического здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке

- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским

указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двух уровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Веселая песня» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Ключевые понятия:

голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться;

пение – это продленная за счет удлиненного звучания гласных речь;

певцы - исполнители, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей;

певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы; ансамбль – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах.

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Детские голоса имеют высокое головное звучание по содержанию обертонов они беднее голосов взрослых особенно в младшем школьном возрасте, но обладают особой серебристостью и лёгкостью. Детский организм имеет свойство ослабленности, частым инфекционным заболеваниями.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, округа и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 9 месяцев, 34 учебных часа (34 недели) - 1 занятие по 1 академическому часу в неделю на группу

Возраст обучающихся 7-17 лет

Состав целевой группы: постоянный

Срок реализации дополнительной программы –9 месяцев,

Адресат программы Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет, на которую принимаются все желающие независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной (7-17 лет)

Дети 7-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы неуместны.

Дети 12-17 лет психологически неустойчивы. Они зависимы от мнения окружающих. В этом возрасте они ранимы, обидчивы, плохо воспринимают критику. Ещё в этом возрасте наступает мутация голоса, особенно сильна она у мальчиков, поэтому репертуар нужно подбирать, не навредив голосовым связкам подростка. Ребята подросткового возраста уже могут работать на перспективу, более усидчивы и терпеливы.

Форма проведения аудиторных занятий - очная

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое

соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа; Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение; Контроль; Самоконтроль; Оценка; Самооценка; Вручение подарка; Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям; Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; Работа над дикцией, ударением.

Режим занятий.

Программой вокального кружка «Веселая песня» предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Дополнительные занятия педагог может использовать для работы с вновь принятыми детьми.

Занятие длится 40 мин

Режим занятий

Год обучения	Общее количество часов			Количество часов и занятий в неделю
	Всего (ч.)	Аудиторные занятия (ч.) (учебный год)	Внеаудиторные занятия (ч.) (учебный год)	
1	34	28	6	1 час в неделю – 1 занятие по 1 учебному часу

Количество обучающихся

Численный состав обучающихся предусматривает от 10 до 25 чел. в группе

Содержание программы**Учебный план**

№	Раздел, название темы	часы				
		теория	практика	Инд. работа	Об. Кол-во часов	Форма аттестации
I	Пение, как вид музыкальной деятельности					
1	Вводное занятие	0,5	-	-	0,5	опрос
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	0,5	-	-	0,5	опрос
3	Диагностика Прослушивание	-	1	-	1	тестирование
4	Строение голосового аппарата	0,5	-	-	0,5	опрос
5	Правила охраны детского голоса	0,5	-	-	0,5	опрос
6	Вокально-певческая установка	-	0,5	0,5	1	тестирование
7	Упражнения на дыхание	-	0,5	-	0,5	тестирование
		2	2	1	5	
I	Формирование голоса					
1	Звукообразование	1	-	0,5	1,5	тестирование
2	Певческое дыхание	-	1	0,5	1,5	тестирование
3	Дикция и артикуляция		1	0,5	1,5	опрос
4	Речевые игры и упражнения		2		2	опрос

5	Комплекс упражнений	вокальных	1	0,5	1,5	репетиция
			5	3	8	
III	Слушание,разучивание и исполнение песен					
1	Работа с народной песней		1	-	1	опрос
2	Произведения русских композиторов-классиков		1	-	1	опрос
3	Работа с произведениями современных российских композиторов		2	-	2	опрос
4	Работа с солистами		-	6	7	концерт
			4	6	11	
IV	Игровая дея-сть, театрализация		2	2	4	концерт
V	Концертно-исполнительская деятельность					
1	Репетиции		3		3	концерт
2	Выступления, концерты		3		3	концерт
			6		6	
VI	Итоговая аттестация					
1	Итоговый концерт		1	-	1	
	ИТОГО		20	11	34	

Содержание учебного плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Вводное занятие

Правила поведения Организационные вопросы. Игры на знакомство.

2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

4. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

5. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный,

мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

6. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении

«стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Практика: Типы дыхания: грудное, брюшное,

ключичное, нижнерёберно- диафрагматическое. Опора звука

Практика: Атака звука. Снятие зажатости голоса.

Практика: Пение вокальных упражнений на одном дыхании Практика: Расходование звука. Пение вокальных упражнений

Практика: Индивидуальная работа- корректировка навыков у отдельных учеников

7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: что такое «Методика А.Н.Стрельниковой»

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник»

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник» + «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Повороты головы», «Ушки»,

«Маятник головой», «Перекаты», «Шаги («передний шаг», «задний шаг»).

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения:

«Повороты головы», «Ушки»,

«Маятник головой», «Перекаты», «Шаги («передний шаг», «задний шаг»)

+ дополнительные упражнения: «Сесть-встать!», «Пружина»,

«Поднятие таза»,

«Метроном», «Покачивание».

Тема II. Формирование детского голоса.

1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

Практика: Движение звучащей струи воздуха; Практика: Образование тембра. Интонирование.

Практика: Типы звуковедения: «legato и non legato». Прослушивание образцов Практика: Типы звуковедения: «legato и non legato». Практические

заняти Практика: Понятие кантиленного пения, пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Выполнение упражнений на кантиленное пение, пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Индивидуальная работа

2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Практика: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Выполнение упражнений на координацию дыхания и звукообразования. Закрепление правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Выполнение вдыхательной установки, «зевка». Выполнение упражнения на дыхание с «опорой на звук»

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практика: Индивидуальная работа

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Закрепление упражнений в ходе исполнения музыкальных отрывков. Практика: Индивидуальная работа

4. Речевые игры и упражнения

Теория: Принцип педагогической концепции Карла Орфа. Практика: Развитие чувства ритма,

Практика: Развитие дикции, артикуляции,

Практика: Развитие навыков выделения динамических оттенков. Практика: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Формирование навыков применения выразительности, мимики, жестов вовремя исполнении упражнения.

Практика: Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: Индивидуальные занятия

5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;

Практика: Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Практика: Индивидуальная работа

Практика: Основные положения фонетического метода обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Практика: Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практика: Индивидуальная работа

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

1. Работа с народной песней.

Теория: Народная песня. Особенности жанра и средства исполнительской выразительности. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика: Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Практика: Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Практика: Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения в процессе разучивания пьес
Практика: «На сон грядущий», «Кот Матрос» и «На палочке».

Практика: Индивидуальная работа

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов Теория: знакомство с современными отечественными композиторами, освоение современного вокального репертуара для детей.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Практические занятия

4. Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции учащихся

Практика: Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Практика: Развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Сценическая пластика как одна из основ успешного концертного номера.

Теория: Роль и значение сценической пластики при исполнении песни

Практика: Просмотр и анализ сценической пластики концертных номеров разных жанров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: Разучивание движений. Практика: Индивидуальная работа

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность 1.Репетиции

Практика: выбор репертуара, сценического образа. Работа с репертуаром к Мероприятиям и конкурсам.

2. Выступления, концерты солистов и ансамблей.

Практика:

Выступления на мероприятиях, концертах школы, района, а так же участие в конкурсах школьного, муниципального, межмуниципального и областного уровня

3. Итоговая аттестация.

Теория: тестовое задание по освоенному материалу Программы. Практика: итоговый концерт

-развитие музыкальных способностей (музыкальный слух /гармонический и

мелодический/,

музыкальную память, чувство метроритма) и вокальных данных;

-развитие творческой инициативы, способности к творческому самовыражению;

-развитие регулятивных способностей (самообладание, самооценку, самоконтроль, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);

-овладение навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность осуществляется с понедельника по пятницу с

13.00 час. до 17.00 час., время занятий корректируется в зависимости от конкретных запросов участников образовательного процесса. Календарный учебный график определяется расписанием для каждой группы обучающихся.

Количество учебных недель - 34

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01 сентября -26 мая
Наполняемость групп – от 10 до 25 человек.

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Методическое обеспечение

- Печатный / электронный вариант программы объединения
- Печатный / электронный нотный материал, подборка репертуара.
- Электронный банк презентаций по темам
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3 **либо** ссылки на ресурсы их содержащие

Материальное обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие мебели для учителя и учеников
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Костюмерная база

Техническое обеспечение

- Музыкальный центр, колонки
- Микрофоны
- Наушники (ученики приобретают сами)
- Компьютер/ноутбуки/планшеты/телефоны/флэш-карты –
личные
- Доступ в интернет для ПК педагога
- Мультимедийное оборудование (экран, проектор) /доступ в зал
с данным оборудованием
- Доступ к принтеру и сканеру

Формы аттестации

Отслеживание результатов образовательного процесса

Осуществляется посредством итоговой аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят итоговую аттестацию в конце учебного года (май).

При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

- отчётный концерт;
- активное участие в конкурсах, концертно-исполнительской деятельности социума;
- устный опрос.

Методы работы

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Принципы образовательной деятельности.

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно - ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

Технологии реализации программы

Здоровьесберегающие технологии предполагают единство

- соблюдение норм и требований к размеру, освещенности, наполняемости кабинета, продолжительности занятий, режиму проветривания обозначенных в СанПиНах,
- физкультурно-оздоровительного комплекса работ с обучающимися - вводные, промежуточные, итоговые игры-разминки, физкультминутки, физические упражнения, тренинги, упражнения для осанки, дыхательные упражнения, сценическая пластика, соблюдение требований по охране певческого голоса;
- воспитательного комплекса работ с обучающимися, способствующего реализации воспитательных задач программы
- комплекса психологической профилактики, реализуемого в играх на знакомство, сплоченность, играх, ориентированных на самопрезентацию; в упражнениях формирующих терпимость, умение безоценочно относиться и слушать другого человека.

Основное требование к реализации здоровьесберегающей технологии - смысловая целостность и связь с тематикой занятий.

- **Альтернативные технологии** – позволяют применять театрализацию, игровые методики в процессе обучения.
- **Информационные технологии** (самостоятельный поиск в Интернете дополнительной информации, посещение и участие в виртуальных вокальных конкурсах, публикация записей выступлений на сайте ДДТ, работа в технологии «открытый документ», он-лайн тестирование по пройденным темам)
- **Социо-культурные технологии** (внедрение продуктов обучения в кружке в мероприятия различных уровней: участие в городских праздниках, организация и проведение школьных концертов, проведение и участие в мастер-классах на различных уровнях, что обеспечивает объединению и юным вокалистам – PR и дополнительные средства);
- **Технология проектирования** (написание индивидуальных и групповых проектов);

- **Образовательные технологии** (личностно-ориентированный подход, технология дифференцированного обучения и воспитания, технология обучения и воспитания без насилия, педагогика сотрудничества);

Методические рекомендации

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.

концертно-исполнительская деятельность.

Формы фиксации и анализа результатов.

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль.

Цель контроля - определения результативности каждого года обучения:

Объекты контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные навыки;
- соответствие знаний, умений, навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- умение объяснить значение, смысл произведений;
- правильная организация рабочего места, соблюдение правил по технике безопасности;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работы.

Критерии оценки творческих работ: креативность, качество и оригинальность исполнения, самостоятельность, индивидуальность; уровень мероприятий, в которых ученик принимал участие и награды.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Портфолио выпускника, видео и фото, участие в конкурсах, концерты, выступления, мастер классы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые учебные занятия
- мастер-классы, которые проводятся для участников других коллективов и родителей, учеников общеобразовательной школы;
- формирование портфолио;
- творческие индивидуальные проекты, лектории;

Рабочая программа воспитания

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося: формируются навыки дисциплинированности, нести ответственность за свою деятельность, формируют коллективное взаимодействие, терпимость к чужому мнению, чужим промахам. Каждое занятие способствует развитию волевых качеств личности, трудолюбия. В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется последующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое–формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно- нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству– формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающие воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм» «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности–формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Художественно-эстетическое воспитание–обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые **формы** воспитательной работы: концерты, конкурсно-игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, проектный, поисковый, метод самореализации, поощрение.

Средствами воспитания являются деятельность, общение и отношения, которые подчинены правилам, обязанностям и правам, закрепленными Уставом школы.

Деятельность любого вида должна привести к личному успеху, должна быть не бесполезной для людей, нравственно и экономически значимой.

Ведущие виды деятельности: познавательная, интеллектуальная, эстетическая, физическая, спортивная, духовная.

В общении педагога с детьми должны реализовываться следующие правила: умение выслушивать его до конца; не принимать за него решения, а побуждать его сделать это самостоятельно; открытость и доступность учащимся.

Отношения педагога и ученика строятся на взаимном уважении, доверии, справедливости и требовательности.

Планируемые результаты

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Планируемые результаты:

-Гражданско – патриотическое воспитание: ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению. Начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

-Нравственноидуховноевоспитание:воспитание в себе таких качеств: доброта, вежливость, честность, правдивость, дружелюбие, взаимовыручка.

-Интеллектуальноевоспитание:проявление своих интеллектуальных достижений в школе и за её пределами.Интерес к расширению общего кругозора, к развитию интеллекта.

-Здоровьесберегающее воспитание: формирование умения и навыков санитарно - гигиенической культуры, приучение к здоровому образу жизни.

-Социокультурное и медиакультурное воспитание: представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство».

-Правовое воспитание и культура безопасности: представление об основных правах и обязанностях, об уважении к правам человека и свободе личности.

-Воспитание семейных ценностей:ответственное отношение к близким, к семейным ценностям, традициям.

-Формирование коммуникативной культуры: навыкикоммуникации, включая межличностную коммуникацию,межкультурную коммуникацию.

-Экологическоевоспитание:приобретение первоначального опыта эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе, участия в

природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

-Художественно-эстетическое воспитание: получение возможности для развития художественных способностей и эстетического вкуса.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
.	Инструктаж по технике безопасности при работе с аудиоаппаратурой	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
.	Игры на командообразование, деление в группы	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
.	Беседа о празднике «День отца», «День пожилого человека» Создание поздравительных номеров	Воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое	В рамках занятий	Октябрь
	Беседа о празднике «День матери». Создание поздравительных номеров			Ноябрь
.	Беседа о празднике «День Героев Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
	Беседа о празднике «День защитника Отечества»			Февраль
	Беседа о празднике «Международный женский день»			Март

Список литературы Основная литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева- Княжинская. М.:2008г..

4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.

5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

6. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
8. Беличенко С.А. Введение в историю джаза./Музыка в школе, №6, 2007

Дополнительная литература для педагога

1. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
2. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
9. И.В. Алёхина, Н.В. Матяш, Т.А. Павлова «Психология развития». Брянск, 1999 г.
10. В.В. Федин «Музыка ». Волгоград, 2002 г.
11. Музыкальный альманах «Семь нот». Москва, 1991 г.
12. Авторские песни. Москва, 2001 г.
13. «Музыка от А до Я», М.:1998
14. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
16. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
17. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
18. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
19. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового

пения. М.,1987. 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/

Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14., М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
8. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
9. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
10. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
11. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
- 12.Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
13. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
14. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
15. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
16. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
- 17.Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
18. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
19. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
20. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г
- 21.Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
22. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
- 23.Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
24. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
25. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
26. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
27. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

Литература для детей

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987. - 110с.
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка. / С.В. Истомин.- М.: ООО Из-во «АСТ», 2003
9. «Музыкальный словарь в рассказах». Москва, 1999 г.

Ссылки на ресурсы удаленного доступа

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>