

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ясновская средняя общеобразовательная школа»

имени адмирала Владимира Григорьевича Егорова

Согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30.08.2023г.



Утверждено  
Директор МАОУ «Ясновская СОШ»  
имени адмирала В.Г.Егорова  
И.В.Коробова  
Приказ № 100/1 от 30.08.2023г.

**Рабочая программа  
по литературе  
11 класс  
2023 – 2024 учебный год**

Программу составила  
Маевская А.П.,  
учитель литературы

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО на основе авторской программы «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]; под редакцией В. Ф. Чертова; — 2-е издание. — М.: Просвещение, 2019».

Данная программа по русскому языку рассчитана на 105 часов. Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом Программы основного общего образования «МАОУ «Ясновская СОШ имени адмирала В.Г.Егорова»

### **Планируемые результаты.**

#### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей и поэтов XX вв., зарубежной литературы I и II половин XX века;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Входная контрольная работа. (1ч.)

**Введение (2 ч.)** Особенности литературного процесса рубежа веков.

Художественный мир русской литературы 20 века.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5ч)

#### Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

#### Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Ф. КАФКА.** Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека.

Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (73ч).

#### «РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб** «Свет и тени».

**В. Я. Брюсов** «Юному поэту», «Я люблю».

**К. Д. Бальмонт** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

**А. Белый** «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**А. А. БЛОК.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**И. А. БУНИН.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

**М. ГОРЬКИЙ.** Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А. И. КУПРИН.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

**Е. И. ЗАМЯТИН.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

**В. В. Набоков.** «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

**И. С. Шмелев.** «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя.

Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

**«Цитаты и реминисценции в литературном произведении»** (практикум).

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций.

Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

**«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

**Н. С. Гумилев.** Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм».

Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**О. Э. Мандельштам**

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Poleмика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**А. А. АХМАТОВА.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

### **ЗАЧЁТ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ПО ТЕМЕ «ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ». (1Ч) «ФУТУРИЗМ»**

**И. Северянин.** «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

**В. В. Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

**С. А. ЕСЕНИН.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.

Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии.

Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

**М. И. ЦВЕТАЕВА.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Б.Л. ПАСТЕРНАК.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

**Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

**М. А. БУЛГАКОВ.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы



Воладта и его свиты. Библиейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**А. П. ПЛАТОНОВ.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести.

Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стилъ.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

**М. А. ШОЛОХОВ.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

### **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч)**

**Дж. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи».

**У. Эко** «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (18ч).**

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР) (4Ч).**

**К. Воробьев** «Убиты под Москвой»;

**Б. Васильев** «А зори здесь тихие...»;

**Б.Л.Богомолов** «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**В. М. ШУКШИН.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана

Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

**Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.**

## **НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4Ч).**

**И. А. БРОДСКИЙ.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину.

Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

**В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)

«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

**В.П. Астафьев.** Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

**В.Г. Распутин.** Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

## **ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4Ч).**

**Н.М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)

Аналитическое чтение стихотворений

**Е. А. Евтушенко** «Со мною вот что происходит...».

**Б. А. Ахмадулина** «По улице моей который год...».

**А. А. Вознесенский** «Ностальгия по настоящему».

№ п/п	Наименование раздела	Общее Кол-во часов	к/р	р/р	Проектная деятельность	Целевые приоритеты воспитания
1	Зарубежная литература первой половины 20 века	7	1	-	1	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
2	Русская литература первой половины XX века	20	2	1	2	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
3	Русская реалистическая проза первой половины XX века	53	3	2	2	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
4	Зарубежная литература второй половины XX века	2	-	-	-	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
5	Русская литература	18	1		1	Формирование коммуникативной компетентности в общении и

	<b>второй половины XX века</b>					сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.
--	--	--	--	--	--	--

### Тематическое планирование, 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во
1	Литературный процесс, традиции и новаторство	1
2	Входная контрольная работа	1
<b>Зарубежная литература первой половины 20 века (7 часов)</b>		
3	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	1
4	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	1
5	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.	1
6	Г. Аполлинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».	1
7	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	1
8	Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Своеобразие стиля Кафки.	1
9	Биографическая основа и литературные источники сюжета.	1
<b>Русская литература первой половины XX века</b>		
10	Русский символизм. Связь с романтизмом.	1
11	Центральные образы поэтического мира символистов.	1
12	Анализ поэтического текста.	1
<b>А. Блок (6 часов)</b>		
13	Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.	1
14	Блок и символизм.	1
15	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства.	1
16	Образ России в лирике Блока.	1
17-18	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	2
<b>И.А.Бунин (5 часов)</b>		
19	Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1
20	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа.	1
21-22	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2
23	Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1
<b>М. Горький (6 ч.)</b>		
24	Жизненный и творческий путь М.Горького	1
25	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа.	1
26	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.	1
27	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1

28	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.	1
29	Система персонажей. Новаторство Горького- драматурга. Контрольная работа	1
	РР Сочинение по пьесе М. Горького « На дне»	д/з

**Русская реалистическая проза первой половины XX века**

*А.И. Куприн(4 ч.)*

30	А.И. Куприн: творческий путь.	1
31-32	Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	2
33	Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	1

*Е.И.Замятин(2 ч.)*

34	Е.И. Замятин.Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).	1
35	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1

*И.С.Шмелев (2 ч.)*

36	И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя.	1
37	Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелева.	1

*В.В. Набоков (2 ч.)*

38	Творческий путь В. В. Набокова	1
39	Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.	1
40	Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум).	1

**Поэзия акмеизма (9 ч.)**

41	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1
42	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва.	1
43	Мир образов Н. Гумилёва.	1
44	Основные темы и мотивы лирикиО. Э. Мандельштама.	1
45	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.	1
46	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	1
47	Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой.	1
48	«Реквием» - поэма о трагедии народа. Контрольная работа.	1
49	Анализ поэтического текста	1

**Русский футуризм (5 ч.)**

50	Манифесты футуризма. Группы футуристов.	1
51	Анализ поэтического текста	1
52	Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	1
53	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1
54	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1

*Новокрестьянские поэты С.А. Есенин (5 ч.)*

55	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1
56	А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России.	1
57	Анализ поэтического текста	1
58-59	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина» Контрольная работа.	2

*М.И. Цветаева (3 ч.)*

60	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой	1
61	Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества.	1
62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Контрольная работа.	1

*Б.Л. Пастернак (3 ч.)*

63	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	1
64	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1
65	Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)	1
66	Имя собственное в литературном произведении (практикум)	1
<i>М.А. Булгаков (7ч.)</i>		
67	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
68	«Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
69	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
70	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа.	1
71-72	Проблема творчества и судьбы художника. Контрольная работа.	2
73	Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита».	1
	<i>РР Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» (д/з)</i>	
<i>А.П. Платонов (3 ч.)</i>		
74	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1
75	Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение».	1
76	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.	1
<i>М.А. Шолохов (7 часов)</i>		
77	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1
78-79	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2
80-81	Трагедия Григория Мелехова.	2
82-83	Женские образы романа «Тихий Дон».	2
	<i>РР Сочинение по роману «Тихий Дон» (д/з)</i>	
<b>Зарубежная литература второй половины XX века (2 часа)</b>		
84	Дж.Д. Сэлинджер.«Над пропастью во ржи» (фрагмент)	1
85	Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»	1
<b>Русская литература второй половины XX века</b>		
86	А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.	1
87	Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского.	1
<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (2 ч).</b>		
88	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.)	1
89	Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документализм.	1
<b>В.М. Шукшин (1 ч.)</b>		
90	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	1
<b>А.И. Солженицын (2ч.)</b>		
91	А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества.	1
92	«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи.	1
93	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1
<b>Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века (4ч.)</b>		
94	Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиноким людям».	1
95-96	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».	2
97	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент).	1
<b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (1 час)</b>		

98	Анализ поэтического текста	1
<b>Современный литературный процесс (2 часа)</b>		
99-100	Современный литературный процесс	1
101-105	Резервные уроки	4

**Темы проектов по литературе для 11 класса:**

1. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
2. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
3. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
4. Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
5. Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
6. Любовь дорожить умеете.