

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Ясновская средняя общеобразовательная школа»  
имени адмирала Владимира Григорьевича Егорова

Согласовано  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 30.08.2023г.



Утверждено  
Директор МАОУ «Ясновская СОШ»  
имени адмирала В.Г.Егорова  
И.В.Коробова  
от 30.08.2023г.

**Рабочая программа  
по литературе  
8 класс  
2023 – 2024 учебный год**

Программу составила  
Каменко Е.А.,  
учитель литературы

Данная программа составлена на основе программы учебного курса «Литература» пункта 2.2 раздела 2 основной образовательной программы основного общего образования муниципального автономного образовательного учреждения «Ясновская средняя общеобразовательная школа» имени адмирала В.Г. Егорова, авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва,: Просвещение, 2017г.

Согласно основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «Ясновская СОШ» имени адмирала В.Г. Егорова и учебного плана, на изучение предмета в 8 классе отводится следующее количество часов – 68 часов, в том числе 17 часов на внутрипредметный модуль «Литература и историческое прошлое».

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Введение**

#### **«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»**

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

#### **ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы.* Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

*Развитие речи.* Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

*Связь с другими видами искусства.* Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Внеклассное чтение.* Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

#### **«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)**

**М. В. Ломоносов** «Утреннее размышление о Божием величестве».

**Г. Р. Державин** «Бог».

**В. А. Жуковский** «Теснятся все к Тебе во храм...».

**А. С. Хомяков** «Воскресение Лазаря».

**Ф. И. Тютчев** «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

**А. А. Фет** «К Сикстинской Мадонне».

**А. К. Толстой** «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

**К.Р.** «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Духовная поэзия.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

*Связь с другими видами искусства.* Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

### **«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)**

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА**

### **«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)**

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

**Ж.-Б. МОЛЬЕР** Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

*Теория литературы.* Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.* Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

**Н. М. КАРАМЗИН** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.* Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.* Портретная живопись сентиментализма.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. ПУШКИН** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы.* Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

### **«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

**Н. В. ГОГОЛЬ** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Ревизор**».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

*Развитие речи.* Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии комедии.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Женитьба».

### «СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

**В.Г.Бенедиктов** «Сон»

**И.А.Гончаров** «Сон Обломова» (из романа «Обломов»)

**Н.Г.Чернышевский** «Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»)

**Ф.М.Достоевский** «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»)

**Д.С.Мережковский** «Сон»

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Символика. Психологизм

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

### «ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ** Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

*Теория литературы.* Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

*Развитие речи.* Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-

рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы.* Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**М. ГОРЬКИЙ** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

*Развитие речи.* Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

**А.А. БЛОК**

Слово о поэте.

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре**», «**Россия**»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

**М. А. БУЛАКОВ** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

*Теория литературы.* Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

*Развитие речи.* Подготовка к домашнему сочинению по повести.

## «ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ** Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.* Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

### **«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**А. А. Сурков**

«Бьется в тесной печурке огонь...»

**Д.С.Самойлов**

«Сороковые»

**Е.А.Евтушенко**

«Хотят ли русские войны...»

**В.С.Высоцкий**

«Он не вернулся из боя»

**В.Л.Кондратьев**

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.* Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

*Теория литературы.* Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.* Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

### **«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ»**

(практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

### **«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении ( на материале классного и внеклассного чтения)

**«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**Данте Алигьери**

« В своих очах любовь она хранит»

**Ф. Петрарка**

«Промчались дни мои быстрее лани...»

**У. Шекспир**

« Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть неvertepeж...»

**А.С.Пушкин**

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

**Ш. Бодлер**

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

**П. Верлен.**

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...»

**В. Я. Брюсов.**

«Сонет к форме»

**И. Ф. Анненский**

«Третий мучительный сонет»

**В.И. Иванов**

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»** (обзор)

**В. А. Жуковский** «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

**Козьма Прутков** «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

**Д. Д. Минаев** «Поэт понимает, как плачут цветы...».

**А. П. Чехов** «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.* Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры. произведениями.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **Личностные:**

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные:**

##### **1) познавательная сфера:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;



- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев , сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета , композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) ценностно-ориентационная сфера:**

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

### **3) коммуникативная сфера:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложение, сочинений на темы , связанные с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) эстетическая сфера:**

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы ; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

## **Тематическое планирование**

Тематическое планирование по литературе для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО через изучение литературы:

-развитие ценностного отношения к своей малой и большой Родине;

-развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение и музыка на русском языке, искусство и театр, творческое самовыражение;

-развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.

<b>№ урока</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Художественный мир литературного произведения Воспитательный компонент: совершенствование духовно-</b>	

	нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.	
1	1. «Художественный мир литературного произведения» (обзор)	1 ч
	2. Древнерусская литература	4 ч
2	2.1 «Житие Сергия Радонежского». <b>Внеклассное чтение:</b> В.О.Ключевский. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства. В.Г.Распутин. Ближний свет издалека.	(1ч)
3-4	2.2 «Духовная традиция в русской поэзии» (обзор)	(2ч)
5	2.3 <b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <b>Развитие речи</b> «Сочинение-эссе на литературную тему» ( <b>практикум</b> )	(1ч)
	<b>Зарубежная литература XVII века.</b> <b>Воспитательный компонент:</b> воспитание толерантности как осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;	
6-8	3. Зарубежная литература XVII века. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	3 ч
	<b>Русская литература</b> <b>Воспитательный компонент:</b> осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.	
9	4. Русская литература XVII века. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» <b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <b>Развитие речи</b> Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма. <b>Внеклассное чтение.</b> Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».	1 ч
	5. Русская литература XIX века.	27 ч
10-16	5.1 А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». <b>Развитие речи.</b> Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». <b>Внеклассное чтение:</b> А.С.Пушкин «Пиковая дама» <b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое»	(7ч)
17	5.2 Проблематики литературного произведения» ( <b>практикум</b> )	(1ч)
18-21	5.3 М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...» Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы.	(4ч)

	<p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы поэме.</p> <p><b>Внеклассное чтение:</b> Дж. Байрон «Корсар», М.Ю.Лермонтов «Боярин Орша».</p>	
22-28	<p>5.4 Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки.</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое»</p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».</p> <p><b>Внеклассное чтение:</b> Н.В.Гоголь «Женитьба»</p>	(7ч)
29-30	<p>5.5 «Сны в художественной литературе» (обзор): В.Г.Бенедиктов «Сон», И.А.Гончаров «Сон Обломова» (из романа «Обломов»), Н.Г.Чернышевский «Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»), Ф.М.Достоевский «Сон Раскольников» (из романа «Преступление и наказание»), Д.С.Мережковский «Сон».</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое»</p>	(2ч)
31	<p>5.6 «Эпиграф в литературном произведении» (<b>практикум</b>)</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое»</p>	(1ч)
32-33	<p>5.7 А.Н.Островский. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог. «Снегурочка», «Свои люди – сочтемся».</p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p><b>Внеклассное чтение.</b> А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое»</p>	(2ч)
34-35	<p>5.8 Л.Н.Толстой Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала». Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое»</p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе». <b>Внеклассное чтение.</b> Л. Н. Толстой. «Утро помещика».</p>	(2ч)
36	<p>5.9 <b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Предметный мир литературного произведения» (обзор): Г.Р.Державин «Приглашение к обеду», А.А.Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Н.В.Гоголь «Старосветские помещики», И.С.Шмелев «Лето Господне» (<i>фрагменты</i>)</p>	(1ч)
	6. Русская литература XX века.	23 ч

37-39	<p>6.1 М.Горький. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <i>Развитие речи.</i> Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».</p>	(3ч)
40-41	<p>6.2 А.А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия». Художественный мир поэзии А.Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Символ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.</p>	(2ч)
42-46	<p>6.3 М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> М.А.Булгаков «Иван Васильевич»</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по повести.</p>	(5ч)
47	6.4 «Интерьер в литературном произведении» ( <b>практикум</b> )	(1ч)
48-50	<p>6.5 А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие...»</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы.</p>	(3ч)
51-54	<p>6.6 «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе» (обзор): А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», Д.С.Самойлов «Сороковые», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны...», В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя», В.Л.Кондратьев «Сашка».</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <i>Развитие речи.</i> Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».</p>	(4ч)
55-57	<p>6.7 А.И.Солженицын «Матренин двор», «Иван Калита»</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ. Притча. Житие.</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <i>Развитие речи.</i> Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.</p>	(3ч)
58-59	6.8 <b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Сочинение об образе социальной группы» ( <b>практикум</b> )	(2ч)
	7. Зарубежная литература XX века.	<b>5 ч</b>
60-61	<p>7.1 Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море».</p> <p><b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое»</p>	(2ч)
62	7.2 <b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Анализ жанрового своеобразия литературного произведения» ( <b>практикум</b> )	(1ч)

<b>63-64</b>	7.3 «Форма сонета в мировой литературе» (обзор) <b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть сонета.	(2ч)
<b>65-66</b>	8. «Литературные жанры в зеркале пародии» (обзор): В.А.Жуковский «Война мышей и лягушек», Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «современна русская песнь», Д.Д.Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...», А.П.Чехов «Летающие острова». <b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.	2 ч
<b>67-68</b>	Резервные уроки. Защита проектов. Список литературы для внеклассного чтения.	2 ч
<b>Всего:</b>		<b>68</b>

ИТОГО: 68 часов, из них РР – 15 часов, ВН.ЧТ – 10 часов \*ВПМ – 17 ч.

### Внутрипредметный модуль «Литература и историческое прошлое» - 17 час

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
5	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Сочинение-эссе на литературную тему»	1
9	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» <i>Развитие речи</i> Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.	1
12	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке».	1
20	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.	1
30	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников.	1
31	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Сны в художественной литературе»	1
33	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Эпиграф в литературном произведении»	1
35	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».	1
36	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Предметный мир литературного произведения»	1
39	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Составление плана сопоставительной характеристики персонажей.	1
41	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.	1
46	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Подготовка к домашнему сочинению по повести.	1
50	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменный ответ на	1

	вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы.	
54	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Письменная работа о картинах народной жизни в произведении А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
61	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Сочинение об образе социальной группы».	1
65	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» «Форма сонета в мировой литературе».	1
68	<b>ВПМ</b> «Литература и историческое прошлое» Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.	1
всего		17

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители В.Ф.Чертов – М.: «Русское слово», 2011 г.
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Ф.Чертов – М.: «Русское слово», 2010г.
3. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008г.
4. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2006г.
5. Журнал «Литература в школе»
6. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»
7. CD «Большая Советская энциклопедия»
8. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
9. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
10. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
11. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
12. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
13. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.
14. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. Сост. Е.Н.Зубова. – М.: ВАКО, 2014.

15. Государственная итоговая аттестация Литература. 8 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Авт.-сост. Т.А.Пискунова. – Ярославль: Академия развития, 2013
16. Большой справочник ЛИТЕРАТУРА для школьников и поступающих в вузы М. Дрофа, 2000.